

VISIONI E PROGETTI DI ARCHITETTURA

Programma tematico di video di architettura a cura di Image ARCHIVE www.image-web.org

NODODOC fest, international documentary film festival

Salone Gemma

8 maggio 2009

Con la collaborazione di BEYOND MEDIA www.beyondmedia.it



IL PROGRAMMA

Il programma di video composto da Image per l'evento collaterale del NODODOC fest, international documentary film festival, che si svolgerà al Salone Gemma nella sera dell'8 maggio 2009, ha una durata di circa 40 minuti e comprende le opere di cui si riporta sinossi nelle pagine successive.

Un percorso attraverso alcuni dei video più interessanti tra quelli presentati durante le ultime edizioni del festival BEYOND MEDIA, e uno scorcio sulle più recenti opere raccolte in Image ARCHIVE.

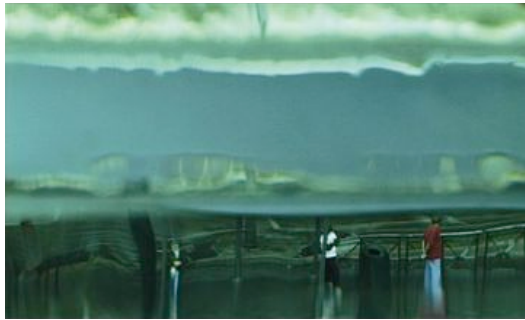
Ne emerge un panorama composito che mette in evidenza le espressioni di alcuni tra gli autori più validi del nostro tempo.

IMAGE ARCHIVE

Image www.image-web.org è attiva dal 1997 nella promozione della cultura architettonica. La struttura si è specializzata nella comunicazione dell'architettura puntando sovente sulle nuove tecnologie e ricercando in queste gli strumenti in grado di favorire il dialogo tra chi progetta e chi vive gli spazi del nostro tempo. Image, che coltiva relazioni tra i professionisti dell'architettura, i media e gli organismi pubblici o privati, opera dal 1997 con il video di architettura; realizza eventi e sviluppa strumenti volti a dare un'adeguata visibilità a questo importante prodotto della cultura architettonica contemporanea: **Image ARCHIVE** è l'archivio multimediale dedicato alla raccolta, alla conservazione e alla valorizzazione del video di architettura. Il suo principale obiettivo è dare un'adeguata visibilità ai documenti audiovisivi più significativi per offrire testimonianza della ricerca architettonica passata presente e futura e favorirne la circolazione attraverso i canali di diffusione più appropriati; **BEYOND MEDIA** www.beyondmedia.it è l'evento di più alta riconoscibilità, in ambito internazionale, per la presentazione dei video di architettura. L'iniziativa, prodotta da Image, è nata a Firenze da un'idea di Marco Brizzi. Giunta alla nona edizione, è una delle principali manifestazioni al mondo dedicate alle più attuali visioni sull'architettura e al dibattito sulle relazioni del progetto con i media. Nel programma del festival ha un ruolo centrale la presentazione della produzione architettonica attraverso il video: ogni edizione propone una selezione internazionale delle più qualificate opere video dedicate all'architettura, che testimoniano una traccia significativa della dimensione progettuale contemporanea.



VISIONI E PROGETTI DI ARCHITETTURA / PRIMA PARTE



Filippo Macelloni
Torino, Porta Palazzo
(architettura di Massimiliano Fuksas)
IT 2004, 6'06"

Porta Palazzo è il quartiere più interessante di Torino, dove si incrociano abitanti insediati da generazioni e passanti occasionali, commercianti storici e venditori alle bancarelle del grande mercato, studenti e immigrati. L'edificio che Massimiliano Fuksas e Dorian Mandrelli hanno progettato a Porta Palazzo, commissionato dal Comune di Torino, è un intervento importante. Costruito intorno a un grande vuoto, una piazza coperta con al centro due antiche ghiacciaie ipogee ritrovate durante i lavori. Una facciata continua, fatta di strati sovrapposti di vetro avvolge l'edificio. Più che una facciata un'interfaccia, che mette in relazione la vita della piazza e del quartiere con il nuovo spazio.
[Filippo Macelloni]



neutral (Christian Grou, Tapio Snellman)
The JVC Hotel, Guadalajara
(architettura di Zaha Hadid Architects)
UK 2001, 1'47"

L'animazione racconta il tema progettuale seguito da Zaha Hadid per la progettazione di un hotel di 500 camere sulla riva di un lago artificiale a Gualadajara, in Messico. Il video mostra lo sviluppo dell'edificio che nasce per aggregazione di singole camere che, affiancate come celle l'una all'altra, si raccolgono a formare un più articolato agglomerato. La colonna sonora, appositamente composta dal soundartist Andrew Lagowski, sottolinea lo svolgersi del drammaticità del processo creativo".
[neutral]



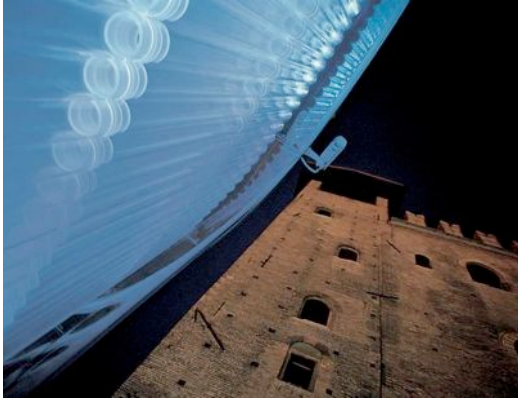
Kengo Kuma
Bato-machi Hiroshige Museum
JP 2000, 5'11"

Nella storia dell'arte giapponese, Ando Hiroshige è stato un importante rappresentante della corrente "ukiyoue". Il museo, di conseguenza, doveva trasmettere lo spirito del lavoro di Hiroshige. L'edificio è caratterizzato da un rivestimento con pannelli di listelli di legno, utilizzati sia per le partizioni esterne sia per la copertura. La resa finale suggerisce l'idea di una griglia la cui percezione si modifica con il cambiare della luce che la attraversa: talvolta la griglia appare come un piano solido e traslucido, in altri momenti si trasforma in una superficie totalmente trasparente. Il carattere del materiale e i suoi colori variano da un giorno all'altro e a seconda delle condizioni di luce. Abbiamo realizzato un edificio "sensore" di luce.
[Kengo Kuma & Associates]



Neutral
Lens Louvre Animation
(architettura di Steven Holl Architects)
UK 2005, 4'00"

Neutral ha realizzato per Steven Holl l'animazione "Lens Louvre" in occasione del concorso per la progettazione di un distaccamento del Museo del Louvre da realizzare nella città industriale di Lens, nel nord della Francia. Il progetto si concentra sull'idea di decentralizzazione e redistribuzione del patrimonio museale e delle collezioni d'arte. Il video racconta questo intento e prefigura come l'edificio di Holl arricchirà l'immagine urbana di Lens.
[neutral]



Tania Pedroni
Gocce
(architettura di Mario Cucinella)
IT 2003, 7'7"

Il video presenta il progetto di Mario Cucinella per il padiglione espositivo e-BO, realizzato a Bologna e dedicato all'esposizione delle grandi opere infrastrutturali per la città. Il padiglione, collocato nel centro storico (e successivamente rimosso) sfrutta uno spazio sotterraneo che nasce come un sottopassaggio. Il progetto di Cucinella non si limita alla riqualificazione degli spazi ipogei ma si caratterizza soprattutto per il modo in cui il padiglione viene segnalato all'esterno, ovvero attraverso due forme curve, simili a due gocce, che con le loro architetture in vetro lasciano una traccia di contemporaneità nel cuore medievale della città. [Image Archive]

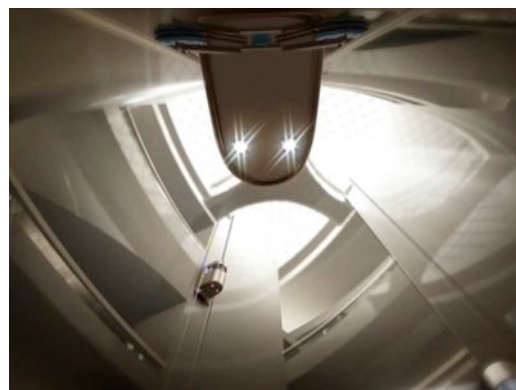
VISIONI E PROGETTI DI ARCHITETTURA / SECONDA PARTE



CG Crystal
Changsha
(architettura di Jacques Ferrier Architectures)
FR 2006, 1'33"

La nuova stazione ferroviaria di Changsha è un progetto a scala urbana, gioca un ruolo importante nello sviluppo della città e diventerà un landmark dell'area dove sorgerà. L'inusuale silhouette dell'edificio risponde al desiderio di rinnovare l'immagine urbana attraverso un segno deciso, una frattura nella skyline di Changsha. La stazione non è pensata come cristallizzata in una forma unitaria e solida ma piuttosto come paesaggio artificiale che abbraccia molte emergenze e svariate funzioni. Architettura e infrastruttura sono fuse in un singolo progetto. L'edificio è una pelle "climatica" in calcestruzzo caratterizzata da una forte materialità ma che al tempo stesso ha trasparenza di un velo. La pelle è parzialmente coperta con pannelli solari fotovoltaici che supportano la produzione dell'energia necessaria per l'illuminazione della stazione".

[Jacques Ferrier Architectures]



UNStudio
Mercedes-Benz Museum
NL 2006, 1'55"

La sofisticata geometria del Mercedes-Benz Museum traduce l'organizzazione strutturale e funzionale dell'edificio in una architettura simbolo, in un landmark che celebra la storica casa automobilistica. Il modello geometrico di riferimento è una figura trilobata. Il programma funzionale dell'edificio si dipana attraverso le superfici, aggregate attorno ad un atrio centrale, che ascendono gradualmente verso l'alto con andamento a spirale. Il visitatore entra nel museo, dall'atrio raggiunge l'ultimo piano dell'edificio, da qui imbocca i due percorsi di visita, percorre l'edificio in senso inverso, discendendo dall'alto verso il basso e ritrova nuovamente il punto di partenza. L'allestimento museale è composto da due percorsi paralleli, il primo è dedicato alla collezione di automobili, il secondo propone i documenti storici. Questi due sentieri procedono anch'essi con andamento a spirale e si intersecano tra loro in alcuni punti permettendo al visitatore di cambiare direzione e seguire così un proprio personale tragitto.

[UNStudio]



Squint/Opera
Olympic Stadium. London 2012
(architettura di HOK architecture)
UK 2007, 4'50"

Il video è stato prodotto da Squint/Opera per presentare il progetto dello stadio che sarà realizzato in occasione delle Olimpiadi di Londra del 2012. L'opera ha riscosso un successo internazionale ed è stata presentata dai principali canali televisivi mondiali (SKY, CNN, BBC, FOX). Nel film gli elementi strutturali e architettonici che compongono l'edificio si muovono attraverso le strade di Londra come strane presenze con sembianze animali e si raccolgono sul lotto per formare il nuovo stadio dove i Giochi potranno cominciare. Il video si compone di riprese dirette e animazioni virtuali bidimensionali e tridimensionali. Le immagini sono accompagnate da una colonna sonora appositamente composta che segue il ritmo vivace delle immagini.

[Squint/Opera]



TOPOTEK 1
L'anello mancante
DE 2006, 3'40"

Piazza Valdo Fusi è "l'anello mancante" per il completamento di un sistema di quattro aree verdi destinate alla vita pubblica nel cuore di Torino. La piazza segue il rigore della griglia geometrica che scandisce lo spazio urbano della città. Nel progetto di Topotek 1 Valdo Fusi non è solo una piazza ma piuttosto si caratterizza come parco, in un contrasto liberatorio con la predominanza dei materiali duri, con la grande densità della città e con le piazze in pietra come Piazza Castello e Piazza Carlo Alberto. Piazza Valdo Fusi offre ai cittadini una nuova idea di funzionalità, coerenza e bellezza. Il prato all'inglese e le essenze arboree si amalgamano con l'articolazione in percorsi ondulati e variati. L'arredo urbano rende lo spazio fruibile in occasioni diverse, dai concerti alle proiezioni cinematografiche all'aperto. Il progetto di Topotek1 è una revisione profonda del modo di intendere lo spazio pubblico che può essere vissuto in un nuovo modo.

[Topotek 1]



Simone Muscolino
MongoPalace
(architettura di Marco Navarra - NOWA)
IT 2008, 7'14"

MongoPalace racconta il progetto di Marco Navarra (NOWA) per un impianto sperimentale di conversione dei rifiuti e produzione di energia. Il video è composto con la tecnica della stop-motion animation, cui l'autore, Simone Muscolino, lavora da diversi anni. Il video assume il registro di una "comica" nella quale il protagonista, lo stesso architetto Marco Navarra, dissimulato attraverso un improbabile trucco, interpreta un personale slapstick per raccontare la propria avventura progettuale. Il video si compone di immagini riprese in studio e di modelli tridimensionali inseriti con continuità all'interno del quadro. Un commento musicale di Andrea Gattico interpreta lo stile ludico del corto arricchendolo di rumori e sonorità inattese.
[Image ARCHIVE]

